Guía de aprendizaje

Nombre estudiante:

Curso:

Unidad I: Lectura - OA1.

Contenidos: Estrategias de comprensión lectora, fluidez, vocabulario, análisis e interpretación.

Aprendizajes esperados: Análisis literarios – recursos literarios – vocabulario.

Actividad 1: Lee atentamente el siguiente extracto, de un texto no literario.

Establece, destaca y completa la idea principal e ideas secundarias que encuentres.

TEXTO 1

“Días atrás leí que en algunas universidades los porcentajes del NEM y ranking cambiarían y aumentarían, y en el caso de la Universidad Católica, quedarían en 40% sumados los dos. A mi parecer no hay problema en eso porque esta variación, si bien es significativa y radical, es una medida eficiente y concreta. El tema que me enfadó es que a poco tiempo de rendir la PSU cambien sustancialmente los porcentajes pedidos de matemáticas, lenguaje y, en mi caso, ciencias sociales, bajando y subiendo estos, produciendo así notables cambios a los porcentajes anteriores. Como alumna de IV medio no sentí nada más que frustración con este cambio de último minuto, ya que durante todo el año tuve mis metas, mis estudios y mis preparaciones claras; me enfocaría en cierto ramo, el cual era mi fuerte y el que tenía, por cierto, mayor porcentaje pedido. Pero ahora que me doy cuenta de que ese porcentaje bajó a un insignificante 10%, mi plan, o mejor dicho, mi meta, se fue a las nubes.

” Sofía Moneva El Mercurio, Cartas al Director: lunes 19 de agosto de 2013.

Idea principal: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ideas secundarias:

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TEXTO 2

Actividad 2: Lee atentamente el siguiente extracto.

Identifica que tipo de texto es, luego responde las siguientes preguntas relacionadas a los recursos literarios y vocabulario.

Es olvido

La conocí en mi pueblo (de mi pueblo
Sólo queda un puñado de cenizas),
Pero jamás vi en ella otro destino
Que el de una joven triste y pensativa
Tanto fue así que hasta llegué a tratarla
Con el celeste nombre de María,
Circunstancia que prueba claramente
La exactitud central de mi doctrina.
Puede ser que una vez la haya besado,
¡Quién es el que no besa a sus amigas!
Pero tened presente que lo hice
Sin darme cuenta bien de lo que hacía.
No negaré, eso sí, que me gustaba
Su inmaterial y vaga compañía
Que era como el espíritu sereno
Que a las flores domésticas anima.
Yo no puedo ocultar de ningún modo
La importancia que tuvo su sonrisa
Ni desvirtuar el favorable influjo
Que hasta en las mismas piedras ejercía.
Agreguemos, aún, que de la noche
Fueron sus ojos fuente fidedigna.

Juro que no recuerdo ni su nombre,
Mas moriré llamándola María,
No por simple capricho de poeta:
Por su aspecto de plaza de provincia.
¡Tiempos aquellos!, yo un espantapájaros,
Ella una joven pálida y sombría.
Al volver una tarde del Liceo
Supe de la su muerte inmerecida,
Nueva que me causó tal desengaño
Que derramé una lágrima al oírla.
Una lágrima, sí, ¡quién lo creyera!
Y eso que soy persona de energía.
Si he de conceder crédito a lo dicho
Por la gente que trajo la noticia
Debo creer, sin vacilar un punto,
Que murió con mi nombre en las pupilas.
Hecho que me sorprende, porque nunca
Fue para mí otra cosa que una amiga.
Nunca tuve con ella más que simples
Relaciones de estricta cortesía,
Nada más que palabras y palabras
Y una que otra mención de golondrinas.

Mas, a pesar de todo, es necesario
Que comprendan que yo no la quería
Sino con ese vago sentimiento
Con que a un pariente enfermo se designa.
Sin embargo sucede, sin embargo,
Lo que a esta fecha aún me maravilla,
Ese inaudito y singular ejemplo
De morir con mi nombre en las pupilas,
Ella, múltiple rosa inmaculada,
Ella que era una lámpara legítima.
Tiene razón, mucha razón, la gente
Que se pasa quejando noche y día
De que el mundo traidor en que vivimos
Vale menos que rueda detenida:
Mucho más honorable es una tumba,
Vale más una hoja enmohecida.
Nada es verdad, aquí nada perdura,
Ni el color del cristal con que se mira. Hoy es un día azul de primavera,
Creo que moriré de poesía,
De esa famosa joven melancólica
No recuerdo ni el nombre que tenía.
Sólo sé que pasó por este mundo
Como una paloma fugitiva:
La olvidé sin quererlo, lentamente,
Como todas las cosas de la vida.

**Marca con una (X) la alternativa correcta:**

**APLICA.**

1. **El extracto leído, corresponde a un texto:**
2. **Texto literario/ obra de teatro.**
3. **Texto no literario/poema.**
4. **Texto no literario/canción.**
5. **Texto literario/poema.**
6. **El tipo de narrador presente en el fragmento anterior corresponde a:**
7. **Omnisciente.**
8. **Testigo.**
9. **Protagonista.**
10. **Equisciente.**
11. **¿Qué tipo de función en el lenguaje se utiliza?**
12. **Función expresiva.**
13. **Función apelativa.**
14. **Función referencial.**
15. **Ninguna de las anteriores.**

**COMPRENSIÓN.**

1. **La intención dominante del emisor busca:**
2. **Representa una crítica.**
3. **Manifestar una realidad, donde divaga sobre una amistad perdida.**
4. **Expone una opinión.**
5. **Evidencia una postura de lamento.**
6. **¿Por qué el autor la nombró María?**
7. **Por su aspecto.**
8. **Por el color de sus ojos.**
9. **Por su sonrisa.**
10. **Porque así se llamaba.**
11. **Cuando el emisor dice: “**que el mundo traidor en que vivimos vale menos que rueda detenida” se refiere a:
12. **Las vueltas de la vida.**
13. **La aspiración del emisor al comprender que, de un segundo a otro, uno puede perder la vida.**
14. **El anhelo del autor por volver a tener a su amiga.**
15. **El valor que el emisor le entrega a la vida.**

**VOCABULARIO.**

**Encuentra una palabra que sustituya a la del texto, sin perder el sentido del texto.**

1. **Inmerecida:**
2. **Injusta.**
3. **Absurdo.**
4. **Ilegal.**
5. **Parcial.**
6. **Sereno:**
7. **Calma.**
8. **Tranquilo.**
9. **Despejado.**
10. **Claro.**
11. **Inaudito:**
12. **Fuerza.**
13. **Normal.**
14. **Sorprendente.**
15. **Atroz.**

**Actividad 3:**

Crear un material simple y que esté al alcance de ustedes, de manera que les sirva de ayuda complementaria para mantener un orden de cada una de las guías y materiales relacionados con la asignatura de lenguaje y comunicación, por ejemplo: carpeta, archivador, etc.

¡USA TU CREATIVIDAD!